

Biblio- und Mediagraphie/ Biblio- and mediagraphy

H. N. Semjon

- 2023 *X x X Semjon Contemporary – die Künstler:innen & ihre Projekte (und die Person dahinter)*, mit Texten von Semjon H. N. Semjon und Jan Maruhn und weiteren Autoren, DCV
ISBN: 979-3-96912-112-2
- 2013 Vanessa Gashi, *Smart Art Marketing – Kreative Marketingideen für Ausstellungen und Kunstprojekte* (zum Wandel vom KioskShop berlin (KSb) zu Semjon Contemporary), GKS | Fachverlag für den Kunstmarkt, S. 62 – 64;
ISBN 978-3981550900
- 2012 *Mythos Berlin – A London Perspective*, hrsg. Von Sarah Hegenbart, Sven Mündner und Benjamin Eastham, The White Review, London, Okt. 2012
Zündstoff, Ausstellungskatalog anlässlich der Ausstellung *Zündstoff – Wachs in der Kunst*, Museum Villa Rot (zu: *Konstruktion der Moderne: Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919)*), mit einem Text von H. N. Semjon und Abbildungen zu der Installation *Konstruktion der Moderne*
- 2011 *Es geschah übermorgen – Blick zurück nach vorn* (Katalogbroschüre)
anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Verwaltungsgericht Weimar;
Herausgeber Thomas Lenhart
- 2010 Sebastian Preuss, *Ein Sammler, das wächserne Anlitz der Moderne*, (zu: *Konstruktion der Moderne: Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919)*), Berliner Zeitung, Berlin-Planer: Kunst, 3.8.2010
Barbara Wiegand, *Galerierundgang*, (zu: *Konstruktion der Moderne: Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919)*), INFOradio rbb vom 28.7.2010, 8:55 Uhr
Matthias von Viereck, *Kunst in Wachs; Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919)*, Zitty 16-2010, Kultur, 14 Tage Kunst, S.90

Gisela Sonnenburg, *Der wunderbare Wachssalon* (zu: *Konstruktion der Moderne: Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919)*), Berliner Morgenpost, Kultur und Die Welt, Kultur vom 2.7.2010

Lisa Zeitz, *Sammler Grouwet, Das ist Kunst! – H. N. Semjon erfindet eine Legende*, (zu: Berlin Gallery Weekend, *Konstruktion der Moderne: Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919)*), Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Kunstmarkt vom 13.6.2010

sleek Magazine for art and fashion, *Berlin places, Gallery weekend on the move*, S. 92

Ute Thon, *Berliner Bouletten XXL*, (zu: Berlin Gallery Weekend, *Konstruktion der Moderne: Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919)*)«, art-magazin-de, Kunstmarkt vom 4.5.2010

Heinrich Schmidt, Vernissage TV, Filmbeitrag, (zu: Berlin Gallery Weekend, *Konstruktion der Moderne: Die Berliner Sammlung Dr. Carl Theodor Gottlob Grouwet (1919)*), 2.6.2010

- 2009 Gisela Sonnenburg, *VEB-Produkte im KioskShop*, (zu: Mauerfall im KioskShop), Berliner Zeitung, Berlin Planer: Kunst vom 8.12.2009
- Helmut Höge, *Ware als Kunst*, (zu *DeliGrocery Project 2000/ Product Sculptures*), das magazin der kulturstiftung des bundes (Nr. 13), Frühjahr 2009, Seite 18
- 2008 Bettina Krogemann, *Kunstszenen in Niederbayern. Die private Sammlung Sperling in Mainburg geht jetzt mit einer Ausstellung in die Öffentlichkeit* (zu: H. N. Semjon in der Sammlung Sperling), Die Welt, Kunstmarkt, Seite 30 vom 2.8.2008
- Ulrich von Döltzschen, *Kunst aus eingewachsenen Zwiebacktüten* (zu: *KioskShop berlin goes Splendid Delikatessen*), Die Welt, Kunstmarkt vom 31.5.2008
- Edgar Abs, *Schauraum_Projekt, Künstler im Marktkontext, Der KioskShop Berlin von H. N. Semjon*, Junge_Kunst (74. Ausgabe), März 2008, S. 10-11
- 2007 Sebastian Preuss, *Peepshow in der Spritzkabine. Der Berliner Kunstherbst tobt – und im Schatten des Art Forums gedeihen 3 weitere Messen*, (zu *Salon*

rouge: Gaiety in der *Spritzkabine* des 4. Berliner Kunstsalon), Berliner Zeitung vom 1.10.2007, Feuilleton

Inga Hettstedt, *Pasta à la Kaufhaus; Kunst, Kiez Konsum: Die Galerie in der Michaelisstraße startet das Jahr im Kaufrausch*, (zu *KioskShop berlin goes Kunsthaus Erfurt*), Thüringer Allgemeine, vom 30.1.2007

Nicole Richter, *Produkt-Skulpturen und Zwiebacktüten; Vernissage:*

»KioskShop« eröffnet heute im Kunsthaus, Thüringische

Landeszeitung, vom 16.2.2007

(ir.), *Die Gehäuse; Hier brechen Werbemanager durch Stahlbeton, werden Margarine-Fabriken zur Glamourbühne umgerüstet und Plüsch-*

Installationen im Pferdestall verkauft - und auf der Insel schlägt das

kulturelle Herz der Nation. Zwölf Orte der Kunst., (zu: *KioskShop berlin*

– *KSb*) Berliner Zeitung, Sonderbeilagen, Seite G 18, vom

2.1.2007

2006 Gerhard Charles Rump, *Glamour-Event Art Basel Miami-Beach*, die Welt, Kunstmarkt, vom 13.12.2007

Gerhard Charles Rump, *Kunst: Messe in Miami: Befriedigung ersetzt Glamour*, die Welt, Kunstmarkt, vom 8.12.2007

Paul Kaiser, *Schampus, Kunst und Wellengang; Exklusive Messen auf Luxusyachten sind der neueste Kunstmarkt-Trend. Auch die »MS Europa« nimmt Kurs ins lukrative Zielgebiet*, (zu *Europa.art*) Berliner Zeitung, Magazin, Seite MO3, vom 28.10.2006

Lutz Jäkl, *Luxus Ozeanriese; Mit Picasso auf Kreuzfahrt*, (zu *Europa.art*) Spiegel-Online, vom 27.11.2006

Claudia Herstatt, *Kunst mit Tiefgang; Neuerdings stechen Galerien in See – und erschließen einen neuen Markt*, (zu *Europa.art*) DIE ZEIT Nr 32 vom 3. August 2006, Feuilleton, Kunstmarkt

Tina Kesting, *KioskShop Berlin*, NY Arts Magazine, March/April 2006

2005 Regine Wosnitza, *If you are in...Berlin; Uber Art, an insider's guide to the best galleries for both art stars and up-and-comers in the German capital* (zu: *KioskShop berlin – KSb*), Time Magazine International, Time Global Adviser, vom 24. Januar 2005, S. 59

Susanne Gerber, *Jenseits der Torstraße. Ein Streifzug durch die Galerien im Norden von Mitte* (zu: *KioskShop berlin – KSb*), Scheinschlag, Berliner Stadtzeitung, Ausgabe 7, 2005

- 2004
- Ulrich Clewing, *Am Kiosk kaufen*, (zu: *KioskShop berlin – KSb*), Der Tagesspiegel, Kunstmarkt, KunstStücke vom 11.12.2004
- Anne-Mareike Krause, *Zum Stehlen schön*, (zu: *KioskShop berlin goes Ku'Damm 101*), Berliner Zeitung, Berlin Berlin vom 24./25. Juli 2004
- Bernd Skupin, *Rückfrage: H. N. Semjon*, (zu: *KioskShop berlin – KSb*), Vogue, Kulturkalender, 5/2004, Seite 121
- (...), *Kiezladen auf Durchreise*, (zu: *KioskShop berlin goes Munich*), In München, Ausstellungen, Ansichtssache, 22. Jahrg., Nr. 10, Seite 28
- Andrea Hilgenstock, *Wachs in seinen Händen*, (zu: *KioskShop berlin – KSb*), Morgenpost am Sonntag, Kultur vom 11.1.2003
- Claudia Wahjudi, *Die Kultur-Ich-AG, Selbst ist der Maler: Produzentengalerien haben in Berlin Konjunktur*, (zu: *KioskShop berlin – KSb*), Tagesspiegel, Kultur, Kunst & Markt vom 3. Januar 2004
- Kristy Kagari Sakai, *KioskShop berlin*, shift No. 087 (japanisches Online-Magazin),
- 2003
- Gustav Seibt, *Ein Engel ... bringt Pfefferminztee. Zufällige Begegnungen in Berlin: Der Künstler H. N. Semjon und sein Kioskshop*, Süddeutsche Zeitung, Das Wochenende/ Das wahre Leben vom 27 und 28.12.2003, Seite IV
- Ingeborg Ruthe und Sebastian Preuss, *Junge Kunst - eingenordet; Am Freitag und Sonnabend lädt das Galerienviertel »Kunst Mitte Nord« zum Rundgang*, (zu: *KioskShop berlin – KSb*), Berliner Zeitung, Berlin Kultur vom 17.9.2003
- Ulrich Clewing, *Herr des Wax Cube: H. N. Semjon*, (zu: *KioskShop berlin – KSb*), Zitty 23/2003, Kunst/ Kunstkopf, Seite 77
- Andrea Hilgenstock, *Welt in Wachs*, (zu: *KioskShop berlin – KSb*), Tip 19/03; Kunst vom 11.9-24.9.2003, Seite 86 und 87
- Gisela Sonnenberg, *Die wunderbare Welt der Waren in Wachs*, (zu: *KioskShop berlin – KSb*), Berliner Morgenpost, Bezirke vom 10.8.2003
- csl (Christian Schwägerl), *Ästhetik essen*, (zu: *KioskShop berlin – KSb*), Frankfurter Allgemeine Zeitung, Feuilleton vom 28.4.2003

- 2002 Katja Blomberg, *Art Forum, Künstlerfest mit Kartoffeln*, (zu: *KioskShop berlin goes Art Forum Berlin*), FAZ.NET, vom 28.09.2002
- Gerhard Charles Rump, *Das Art Forum Berlin zeigt 1500 Künstler*, Die Welt, Berliner Kunstmarkt, vom 27.09.2002
- Ingeborg Ruthe, *Alles in Wachs; H. N. Semjon betreibt in Mitte seinen »KioskShop«*. *Das ungewöhnliche Kunstprojekt hat einen Sonderstand auf dem Art Forum*, Berliner Zeitung, Magazin, »Stadtgestalten« vom 21. und 22.09.2002
- Richard Rabensaar, *Zwieback im Wachsmantel; Mit neuer Aura: Der Künstler H. N. Semjon verkauft in seiner Ladengalerie Lebens- und Haushaltsmittel, nachdem er sie mit Wachs überzogen und dadurch konserviert hat. Das Ziel ist die Unvergänglichkeit: »Ich schreibe den Waren Ewigkeit ein«*, die tageszeitung, tazplan, vom 20.09.2002
- Gerhard Charles Rump, *H. N. Semjons KioskShop goes Art Forum*, Die Welt, Kunstmarkt, vom 13.09.2002
- Sascha Büttner, *KioskShop berlin, Interview mit Semjon H. N. Semjon, Borderline, Strategien und Taktiken für Kunst und soziale Praxis*, AG Borderline-Kongress, 2002, Seite 179-190
- Marianne Hoffmann, *Berliner Galerien machen auf der »Kunst Zürich« gute Figur*, (zu: Kunst Zürich, Solo-Ausstellung mit Galerie Markus Richter), Die Welt, Kunstmarkt, vom 05.04.2002
- Ronald Berg, *Winterschlussverkauf, Masse statt Klasse: zwischen Kiosk und Kulturkaufhaus – ein Streifzug durch Berliner Kunst-Schnäppchenmärkte*, (zu: KioskShop berlin – KSb), Der Tagesspiegel, Kultur/ Kunst & Markt, vom 30.03.2002
- Edmund Piper, *KioskShop berlin* (zu *KioskShop berlin – KSb*), Kondensat/ neue Orte, Nr. 05/02, Seite 29
- 2001 Henrike Thomsen, *Willst Du alle Waren einwachsen?*, (zu: KioskShop Berlin, Work in Progress Berlin), Berliner Zeitung, Feuilleton/ Unterm Strich, vom 09.05.01
- Dr. Gerhard Charles Rump, *Aus den Galerien: Berlin, Galerie Markus Richter*, (zu. Ausstellung *Dazwischen/ In between*, Galerie Markus Richter, Berlin) Die Welt, Kunstmarkt, vom 05.05.2001

Vivian Letran, *New Curator for Art Museum* (zu: Wechsel von Irene Hofmann vom CAM, Cranbrook Art Museum to OCMA, Orange County Museum of Art), Los Angeles Times, Entertainment, F2 vom 28.7.2001

Henrike Thomsen, *Gebleichtes Bienenwachs; Neue Arbeiten von H. N. Semjon in der Galerie Markus Richter*, (zu: Ausstellung *Dazwischen/ In between*, Galerie Markus Richter, Berlin), Berliner Zeitung, Feuilleton, vom 26.04.2001

Veit Stiller, *Am Anfang war die Milchbox oder neue Wege zur Realität; Der Berliner Künstler Semjon H. N. Semjon über seine Projekte, Pläne und Einsichten*, (zu: *KioskShop Berlin – Work in Progress*), Die Welt, Kunstmarkt, vom 10.02.2001

Tim Remann, *Schliemann in Mitte*, H. N. Semjons KioskShop, (zu: *KioskShop Berlin – Work in Progress*), Kunstrasen, Null-Ausgabe, April/Mai 2001

Elfi Kreis, *Warenwelt in Wachs; H. N. Semjons Kunstprojekt »Kioskshop« in Berlin Mitte*, (zu: *KioskShop Berlin – Work in Progress*), Der Tagesspiegel, Kunst & Markt, vom 20.01.2001

Cranbrook Art Museum, *Fabula: Consumer Media And Contemporary Art*, Katalog, 2001

(...), *Hot Ticket*, (zu: Ausstellung *Fabula* im Cranbrook Art Museum), Observer & Eccentric Newspaper, Detroit, 04.01.2001

Marion Lesku, *Bilder ohne Haken; Künstler wie David Tremlett oder Sol Lewitt brauchen weder Leinwand noch Rahmen. Sie malen direkt auf die Wand*, (zu: H. N. Semjon in der Galerie Markus Richter), Fokus Money Nr. 40, 2001

2000

Liz DiDonna, *Idol worship*, (zu: Ausstellung *Fabula* im Cranbrook Art Museum), Metrotimes, Detroit, vom 27.12.2000

Joy Hakanson Colby, *It's 'Fabula!' Artful designs pop for ads*, The Detroit News, (zu: Ausstellung *Fabula* im Cranbrook Art Museum), vom 22.12.2000

Henrike Thomsen, *Zwischen Wand und Leinwand*, Berliner Zeitung, vom 4./5.11.2000, Magazin, Seite 6 und 7

Scott Budzynski, *The Deli Grocery Store Project*, (zu: DeliGrocery Project, New York), NY Arts, Vol 5, no.6, Juni 2000, Seite 55

Helen A. Harrison, *Eden Revisited*, (zu: *Eden Revisited*, Islip Art Museum, East Islip, NY), New York Times, Art Reviews vom 06.07.00

Dr. Gerhard Charles Rump, *Blaue Delikatessen von Wachs umhüllt*, (zu: *DeliGrocery Project*, New York), Die Welt, Kultur kompakt vom 07.01.2000
Jamie Atherton, H. N. Semjon, *Modern Artifact*, (zu: *DeliGrocery Project*, New York), Surface Magazine, issue no. 21, 1999/2000, Seite 144,146 und 165

- 1999 Lothar Krone, *30 Jahre nach Kelly und Smith, Galerie Richter zeigt Arbeiten von Dirk Rathke und H. N. Semjon*, (zu: *Mural Drawing & Portrait Painting*, Galerie Markus Richter, Potsdam), Märkische Allgemeine Zeitung, Potsdamer Stadtkurier, Kultur vom 23.6.1999
Eva-Maria Reuter, *Zwieback im Dornröschenschlaf; Die Trierer Tuchfabrik präsentiert Objekte und Skulpturen des Berliner Künstlers H. N. Semjon*, (zu: *Product Sculptures - Kiosk (w.i.p.) - Structural Drawings*, Gesellschaft für Bildende Kunst, Tuchfabrik, Trier), Trierer Volksblatt, 17.02.1999
(chi), *Vertrautes verfremden*, (zu: *Products Sculptures - Kiosk (w.i.p.) - Structural Drawings*, Gesellschaft für Bildende Kunst, Tuchfabrik, Trier), Trierer Volksblatt, 11.02.1999
- 1998 Sott Budzynski, *Product Sculptures a. o., H. N. Semjon at AU Base New York*, (zu: *Product Sculptures a. o.*, Einzelausstellung bei AU Base New York), Ausstellungstext, Juli 1998
Tobias Asmuth, *Die Kunstgeschichte als Notanker* (zu: Art Frankfurt), Berliner Zeitung, Feuilleton, vom 25.3.1998
Dr. Gerhard Charles Rump, *Nutzwert geht, Kunstwert kommt*, (zu: Art Frankfurt), Die Welt, Kunstmarkt, vom 21.3.1998
- 1997 Nikolaus Bernau, *Marke Armani als Relief*, (zu: *Unity in difference/ Part VI*, Galerie Markus Richter, Potsdam), Berliner Zeitung, Feuilleton, vom 21.10.1998
Dr. Gerhard Charles Rump, *Das Unbekannte im Gewöhnlichen*, (zu: *Unity in difference/ Part VI*, Galerie Markus Richter), Die Welt, Kunstmarkt, vom 17.10.1998
Nikola Henze, *Zeichnungen unter einer Haut aus Wachs versteckt*, (zu: *Unity in difference/ Part VI*, Galerie Markus Richter, Potsdam), Berliner Morgenpost, Kultur, vom 14.10.1998

Dr. Gerhard Charles Rump, *Mehrfach geschützt und bewahrt*, (zu: *Unity in difference*, Galerie Michael Kalinka, Dresden), Die Welt, Kunstmarkt, vom 23.8.1997

(...), *Wirklichkeit in Wachs*, (zu: *Unity in difference*, Galerie Michael Kalinka, Dresden), PLUSZ vom 21.8.1997

Heinz Weißflog, *Welt in Wachs konserviert*, (zu: *Unity in difference*, Galerie Michael Kalinka, Dresden), Dresdner Nachrichten, Bühne Dresden, vom 18.10.1997

- 1996 Dr. Gerhard Charles Rump, *Optische Abenteuer auf der Baustelle*, (zu: *Im Zentrum des Geschehens — Berlin Paintings u. a.*, Weinhaus Huth, Potsdamer Platz, Berlin), Die Welt, Berliner Kultur, vom 15.6.1996
- Susanne Kusicke, *Im Zentrum des Geschehens: Die Dynamik der Veränderung*, (zu: *Im Zentrum des Geschehens — Berlin Paintings u. a.*, Weinhaus Huth, Potsdamer Platz, Berlin), Berliner Morgenpost, Kultur, vom 13.6.1996
- Dr. Gerhard Charles Rump, *Der Frosch in bunter Badehose*, (zu: Art Cologne), Die Welt, Kunstmarkt, vom 16.11.1996

- 1996 Katrin Bettina Müller, *Im Musealen Einweckglas*, (zu: *Kiosk*, Installations-skulptur, Berlin-Zehlendorf), Tip-Magazin, Kunst, Nr. 8/96
- Dr. Gerhard Charles Rump *Künstlerportrait Semjon H. N. Semjon*, Kunstzeit Nr. 4/96, Seite 41-44
- Julie Anette Schrader, *Skulpturen statt Haribo in H. N. Semjons Kunstkiosk in Zehlendorf*, (zu: *Kiosk*, Installationsskulptur, Berlin-Zehlendorf), (...), *Vorschlag*, die tageszeitung, , vom 15.4.1996
- (se), *Kunstwachs an der Dorfaue*, (zu: *Kiosk*, Installationsskulptur, Berlin-Zehlendorf), Der Tagesspiegel, Berlin, vom 1.4.1996
- Eva Stern, *Zigaretenschachteln unter Bienenwachs*, (zu: *Kiosk*, Installationsskulptur, Berlin-Zehlendorf), Berliner Zeitung, vom 21.3.1996
- Susanne Kusicke, *Zigaretten und Zeitungen im Wachsmantel*, (zu: *Kiosk*, Installationsskulptur, Berlin-Zehlendorf), Berliner Morgenpost, Aus den Bezirken, vom 20.3.1996

- 1995 *Künstlerischer Wettbewerb. Denkmal für die ermordeten Juden Europas, Kurzdokumentation*, herausgegeben von der Senatsverwaltung Berlin für Bau- und Wohnungswesen, Abteilung Städtebau und Architektur, Referat III D, Kunst im Stadtraum, 1995
- Dr. Gerhard Charles Rump, *Der besondere Akzent der roten Punkte* (zu: Art Cologne 1995), Die Welt, Kunstmarkt, vom 18.11.1995
- 1993 (j.s.), *Semjon H. N. Semjon*, (zu: *Unity in difference*, Galerie Alex Lachmann, Köln), Kölner Stadtanzeiger, Kultur, vom 21.10.1993
- (da) *Semjon H. N. Semjon*, (zu: *Unity in difference*, Galerie Alex Lachmann, Köln), Kölner Stadtanzeiger, Kultur, Tip, vom 8.10.1993
- Claudia Wahjudi, *Semjon H. N. Semjon*, (zu: *Von dort ich komm, wohin ich geh*, Anderes Ufer, Berlin) Zitty, Tagestip, Juni/ Juli 1993
- (AC), *Mit Wachs verhüllt*, (zu: *Unity in difference*, Galerie Ressel, Wiesbaden), Wiesbadener Kurier, vom 25.5.1993
- Dorothee Baer-Bogenschütz, *Welt der Wachsfiguren*, (zu: *Unity in difference*, Galerie Ressel, Wiesbaden), Frankfurter Rundschau, Kultur, vom 15.5.1993
- (C.S.), *Gegensätze verschmelzen im Ganzen*, (zu: *Unity in difference*, Galerie Ressel, Wiesbaden), Wiesbadener Tageblatt, Feuilleton, vom 6.5.1993
- (...), *Black Box von H. N. Semjon* (zu: *Black Box*, Goethehouse, New York). New Yorker Staatszeitung, Kultur, vom Januar 1993
- 1991 (rola), *Für manische Penisophile*, (zu: *Black Box*, Abguß-Sammlung antiker Plastik, Berlin), die tageszeitung, Kultur, vom 8.2.1991
- 1987 (a.c.), *Die tanzenden Bälle des Sisyphos im Wasser des Landwehrkanals*, (zu: *Sisyphos, eine kinetische Performance*, im Wehr des Landwehrkanals, Tiergarten Berlin), Tagesspiegel, Berlin, vom Oktober 1987

H. N. Semjon
Belziger Str. 27
10823 Berlin

KioskShop berlin (KSb)
Schröderstr. 1
10115 Berlin

0175-208 23 39;

semjon@snafu.de;

www.kioskshopberlin.de